



**RESOLUCIÓN RECTORAL N°011  
12 de junio de 2013**

Por el cual se establece el Reglamento de propiedad intelectual de la Fundación Universitaria Autónoma de las Américas.

El Rector de la Fundación Universitaria Autónoma de las Américas en uso de sus facultades estatutarias y

**CONSIDERANDO QUE:**

1. El artículo 35 del capítulo VII del Acuerdo del Consejo Superior 008 del 20 de enero de 2012, establece que la propiedad intelectual de toda investigación se registrará por el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Autónoma de las Américas.
2. La Ley 23 del 28 de enero de 1982 establece que los autores de obras literarias, científicas y artísticas gozarán de protección para sus obras en la forma prescrita por dicha Ley y, en cuanto fuere compatible con ella, por el derecho común.
3. La Ley 178 del 28 de diciembre de 1994, aprueba el "Convenio de París para la Protección de la Propiedad Industrial", hecho en París el 20 de marzo de 1883, revisado en Bruselas el 14 de diciembre de 1900, en Washington el 2 de junio de 1911, en La Haya el 6 de noviembre de 1925, en Londres el 2 de junio de 1934, en Lisboa el 31 de octubre de 1958, en Estocolmo el 14 de julio de 1967 y enmendado el 2 de octubre de 1979.
4. La circular 06 del 15 de abril de 2002, del Ministerio de Educación Nacional consiente del papel que cumplen las Instituciones de educación superior como núcleo principal del desarrollo cultural y científico del país, la Unidad Administrativa Especial Dirección Nacional de Derechos de Autor, entidad adscrita al Ministerio del Interior, se permite ilustrar y coadyuvar en su labor a las directivas de aquéllas, en ciertos aspectos relacionados con el cumplimiento de las normas sobre derecho de autor.
5. El 13 de junio de 2013 el Consejo Superior de la Fundación Universitaria Autónoma de las Américas, aprobó propuesta de estatuto de propiedad intelectual presentada por el asesor jurídico en propiedad intelectual.

Por lo anteriormente expuesto el Rector de la Fundación Universitaria Autónoma de las Américas,



**Resolución Rectoral 011 del 14 de junio del 2013, Por el cual se establece el Reglamento de propiedad intelectual de la Fundación Universitaria Autónoma de las Américas.**

Página 2 de 20

## RESUELVE

**ARTÍCULO 1.** Expedir el Reglamento de propiedad intelectual de la Fundación Universitaria Autónoma de las Américas el cual, queda de la siguiente manera:

### CAPITULO I. NORMAS RECTORAS

**ARTÍCULO 2. Función social del conocimiento.** Las instituciones de educación superior tienen como función misional la búsqueda del conocimiento para su propio beneficio y en especial para la sociedad; en consecuencia, la institución procurará que cualquier derecho resultante de la actividad intelectual de las personas vinculadas a ella, sea administrado de acuerdo con el interés público e institucional en el marco del pleno respeto por los derechos constitucionales y legales.

**ARTÍCULO 3. Buena fe.** La institución reconoce la buena fe que preside las relaciones entre las personas y las autoridades; en consecuencia, presume que la producción intelectual de sus docentes, empleados y estudiantes es de la autoría de éstos, así mismo, que ellos no han vulnerado derechos de otras personas relativos a la propiedad intelectual; caso contrario, se procederá de acuerdo con las normas estatutarias y legales, a fin de exigir del infractor la responsabilidad que le corresponde.

**ARTÍCULO 4. Confidencialidad.** Los directivos, los docentes, los empleados, los investigadores, los asesores, los consultores estudiantes y terceros que, en razón del ejercicio de sus funciones o el desempeño de sus obligaciones contractuales, o de colaboración con las labores docentes, investigativas o de extensión tengan acceso a información reservada o a secretos empresariales, están obligados a abstenerse de divulgarlos o utilizarlos en forma alguna para sus intereses personales o de terceros con fines diferentes a los establecidos por la institución. En toda actividad en la que la información quiera mantenerse reservada, la institución celebrará acuerdos escritos y previos al respecto o aún sin suscribirlos, así lo advertirá antes de suministrarla a terceros, y no la entregará a estos antes de obtener el compromiso de reserva correspondiente.



**Resolución Rectoral 011 del 14 de junio del 2013, Por el cual se establece el Reglamento de propiedad intelectual de la Fundación Universitaria Autónoma de las Américas.**

**Página 3 de 20**

**ARTÍCULO 5. Responsabilidad.** Las obras expresadas o publicadas de los docentes, los empleados o los estudiantes son de exclusiva responsabilidad de los autores y no reflejan el pensamiento de la institución.

**ARTÍCULO 6. Favorabilidad.** De producirse un conflicto o duda en la interpretación o la aplicación del presente Estatuto, de las actas, de los contratos o de los documentos relacionados en que se regulen los derechos patrimoniales o beneficios económicos, se aplicará la norma más favorable al derecho de autor o a quien haya producido la propiedad industrial.

**ARTÍCULO 7. Prevalencia normativa.** Las normas establecidas en este Estatuto estarán subordinadas a las de orden superior y legal que definen el ámbito de la autonomía universitaria y regulan la propiedad intelectual, así como las que rigieron y normatizaron la creación de la institución. En caso de conflicto entre este estatuto y normas de igual o inferior rango dentro de la reglamentación interna de la Institución, prevalecerá la norma especial sobre propiedad intelectual, salvo aquello que expresamente esté dispuesto por la Ley colombiana en la materia.

**ARTÍCULO 8. Protección de los símbolos institucionales.** Los símbolos institucionales como el nombre, el escudo, las marcas, los rótulos, las enseñas, los lemas y los demás signos distintivos de la institución, serán de su uso exclusivo; y ella se reserva el uso de los mismos y actuará en su debida defensa.

**ARTÍCULO 9. Reconocimiento.** La institución reconoce en todas las circunstancias la calidad de autor y de inventor a los directivos, los docentes, los empleados, los investigadores, los asesores, los consultores, los estudiantes y terceros, por su participación en la creación de obras literarias, artísticas y científicas, y en las innovaciones desarrolladas en su relación que tienen con la institución.

**ARTÍCULO 10. Integridad.** Este estatuto se integra a los estatutos y los reglamentos vigentes en la institución, y los que se llegaren a aprobar y que no resulten contrarios al presente reglamento. En su especialidad, lo estipulado en este primará sobre aquéllos.



**Resolución Rectoral 011 del 14 de junio del 2013, Por el cual se establece el Reglamento de propiedad intelectual de la Fundación Universitaria Autónoma de las Américas.**

**Página 4 de 20**

**ARTÍCULO 11. Protección legal.** La Institución protegerá, mediante registros ante la autoridad competente, la producción intelectual generada en la Institución, especialmente en los casos que lo estime conveniente para una mejor defensa de la misma.

**ARTÍCULO 12. Libertad de investigación.** En aras de fomentar y fortalecer la producción intelectual, la expansión de saber; apoyar la investigación a través de las estrategias metodológicas, productivas y de divulgación que se originen en cualquier universo del conocimiento, la institución reconoce que el ejercicio de la libertad de investigación es una derivación natural de la libertad de pensamiento.

## **CAPITULO II. PROPIEDAD INTELECTUAL**

**ARTÍCULO 13. Objeto** El objeto del presente Estatuto es regular los derechos sobre la propiedad intelectual en la Fundación Universitaria Autónoma de las Américas.

La propiedad intelectual es la propiedad o dominio que recae sobre las cosas inmateriales o incorpóreas creadas por el talento humano en todas sus expresiones.

Dos grandes ramas se desprende de la propiedad intelectual: el derecho de autor y los derechos conexos, y la propiedad industrial y los derechos de los obtentores de variedades vegetales.

**ARTÍCULO 14. Derecho de autor.** El derecho de autor es la protección que le otorga el Estado al creador de las obras literarias: como novelas, poemas, periódicos y programas informáticos; bases de datos; películas, composiciones musicales y coreografías, artísticas: como pinturas, dibujos, fotografías, esculturas; obras arquitectónicas; publicidad, mapas, dibujos técnicos, y científicas, que la facultad pueda explotarlas por un tiempo determinado.

El derecho de autor comprende los derechos morales y los derechos patrimoniales



**Resolución Rectoral 011 del 14 de junio del 2013, Por el cual se establece el Reglamento de propiedad intelectual de la Fundación Universitaria Autónoma de las Américas.**

**Página 5 de 20**

- a. Los derechos morales:** se entiende el derecho del autor a oponerse a cualquier deformación, mutilación o modificación de su obra que pueda ir en detrimento de su honor o reputación. Nacen con la creación de la obra y son irrenunciables. Además, son imprescriptibles, inembargables y no negociables. Son derechos morales el derecho a la paternidad de la obra, el derecho a la integridad de la obra, el derecho a conservar la obra inédita o publicarla bajo seudónimo o anónimamente, el derecho a modificar la obra, el derecho al arrepentimiento y el derecho a la mención.
- b. Los derechos patrimoniales:** son las facultades exclusivas que le permiten al autor controlar los distintos actos de explotación económica de la obra, sea que el autor explote directamente la obra o que, como es lo usual, autorice a terceros a realizarla, y participe en esa explotación obteniendo un beneficio económico.

**ARTÍCULO 15. Concepto de autor.** El autor es la persona natural que realiza la creación original que puede ser artística, científica o literaria, y que puede ser divulgada o reproducida en cualquier forma. Se presume como el autor la persona física cuyo nombre, seudónimo o iniciales, aparecen impresos en la obra o en sus reproducciones.

**ARTÍCULO 16. Limitaciones y excepciones al derecho de autor.** Son restricciones que impone la ley al ejercicio del derecho de autor con el propósito de garantizar el ejercicio de otros derechos como el de información, educación o investigación. Estos son: derecho a la cita; derecho a reproducir reprográficamente extractos de obras para fines de enseñanza; derecho a radiodifundir y comunicar una obra con fines educativos; derecho a representar o ejecutar una obra en un plantel educativo, facultad especial para bibliotecas o archivos sin ánimo de lucro, copia para uso personal, y otras reproducciones permitidas sin autorización del titular.

**ARTÍCULO 17. Duración de la protección del derecho de autor.**

Los derechos de autor corresponden durante la vida del autor, y después de su fallecimiento corresponderán a quienes legítimamente los hayan adquirido, por el término de ochenta (80) años. Para las obras de propiedad de las personas jurídicas, la protección será de cincuenta (50) años, contados a partir de la



**Resolución Rectoral 011 del 14 de junio del 2013, Por el cual se establece el Reglamento de propiedad intelectual de la Fundación Universitaria Autónoma de las Américas.**

**Página 6 de 20**

realización, divulgación o publicación de la obra. En caso de una obra en colaboración debidamente establecida, el término de ochenta años se contará desde la muerte del último co-autor.

**ARTÍCULO 18. Derechos conexos.** Los derechos conexos son aquellos los cuales la ley reconoce para proteger a los artistas intérpretes y ejecutantes sobre su interpretación o ejecución, a los organismos de radiodifusión sobre sus emisiones, y a los productores de fonogramas sobre sus fijaciones.

**ARTÍCULO 19. Objeto del derecho de autor.** El objeto de este derecho es la obra como creación intelectual original de naturaleza artística, científica o literaria, incluyendo dentro de estas los programas de computador y las bases de datos.

Obra es toda expresión humana producto del ingenio y del talento que se ve materializada de cualquier forma perceptible por los sentidos y de manera original, particularmente en el campo literario y artístico. En consecuencia se protegen las obras literarias en cualquier forma, los dibujos, pinturas, esculturas, obras fotográficas, audiovisuales. Los programas de computador, las adaptaciones, traducciones y en general, toda obra en el campo literario o artístico que pueda definirse o reproducirse por cualquier medio conocido o por conocer.

Los tipos de obras son:

- a. **Obra Original:** es la primigeniamente creada.
- b. **Obra Derivada:** es la que se basa en una obra preexistente, sin la participación del autor de esta última.
- c. **Obra Individual:** la creada por una sola persona natural.
- d. **Obra por Encargo:** cuando uno o varios autores, mediante contrato de servicios, elaboren una obra según plan señalado por persona natural o jurídica y por cuenta y riesgo de ésta, solo percibirán, en la ejecución de ese plan, los honorarios pactados en el respectivo contrato.
- e. **Obra Colectiva:** producidas, dirigidas, editadas y divulgadas bajo la responsabilidad de una persona natural o jurídica, donde por el elevado número de participantes es difícil o imposible la identificación de cada uno de los autores y respectivos aportes.



**Resolución Rectoral 011 del 14 de junio del 2013, Por el cual se establece el Reglamento de propiedad intelectual de la Fundación Universitaria Autónoma de las Américas.**

**Página 7 de 20**

- f. **Obra en Colaboración:** es la que se crea con el concurso de varias personas físicas.
- g. **Anónima:** es la obra en la que no se menciona el nombre del autor.
- h. **Seudónima:** el autor se oculta con un seudónimo.
- i. **Inédita:** es la obra que no se ha dado a conocer al público.
- j. **Póstuma:** obra publicada después de la muerte del autor.

**ARTÍCULO 20. Propiedad industrial.** La propiedad industrial es el Conjunto de títulos jurídicos que otorgan un monopolio o derecho de exclusiva sobre una creación industrial, empresarial o comercial, que tiene aplicación en cualquier campo de la ciencia o sirve como elemento diferenciador de productos o servicios en el mercado.

**ARTÍCULO 21. Obtención de variedad vegetal.** La obtención de una variedad vegetal nueva, homogénea, distinguible, estable y protegible, a la que hayan denominado con un nombre distintivo que constituya su designación genérica, da derecho exclusivo, a la Universidad o a los organismos financiadores, para la comercialización sobre el material de reproducción, propagación o multiplicación de la variedad, conforme al certificado de obtentor, expedido por la oficina nacional competente.

Por variedad vegetal se establece como el conjunto de individuos botánicos cultivados que se distinguen por determinados caracteres morfológicos, fisiológicos, citológicos, químicos, y que se pueden perpetuar por reproducción, multiplicación o propagación.

Por material vegetal se entiende, el que sirve para la reproducción de la variedad, el producto de la cosecha, la planta entera o partes de ella, incluidas las semillas y los tallos. Dentro del material de reproducción no se incluye el producto fabricado a partir de un producto de cosecha.

*Dunst*



**Resolución Rectoral 011 del 14 de junio del 2013, Por el cual se establece el Reglamento de propiedad intelectual de la Fundación Universitaria Autónoma de las Américas.**

Página 8 de 20

### **CAPITULO III. TITULARIDAD SOBRE LA PROPIEDAD INTELECTUAL**

**ARTÍCULO 22. Definición de los derechos morales de autor.** La titularidad de los derechos morales recae siempre sobre el autor o creador de la obra, sea cual fuere la naturaleza de la misma que pueda ser reproducida por cualquier medio.

Hay titularidad compartida en las obras en colaboración y en las obras donde exista investigador principal y co-investigador; y exclusiva, en las obras colectivas frente al aporte de cada autor sobre la obra.

El asesor o director de un proyecto en colaboración es titular de los derechos morales, cuando hay un aporte intelectual sobre la concreción o en la ejecución de la obra.

Los estudiantes que actúan en calidad de auxiliares de investigación, esto es, cuando la participación del estudiante consista en labores operativas, recolección de información, tareas instrumentales y, en general, operaciones técnicas dentro de un trabajo referido a la propiedad intelectual, previo un plan trazado por la institución, el estudiante obtendrá el derecho moral cuando realice aporte intelectual, además tendrá el reconocimiento académico o pecuniario señalado.

**ARTÍCULO 23. Definición de los derechos patrimoniales de autor.** Los derechos patrimoniales de autor sobre las obras creadas por los directivos, los docentes, los empleados, los investigadores, los asesores, los consultores, estudiantes y terceros de la institución en cumplimiento de las obligaciones constitucionales, legales, contractuales y estatutarias de su cargo, son de propiedad de la institución por mandato legal.

**PARÁGRAFO ÚNICO.** Los directivos, los docentes, los empleados, los investigadores, los asesores, los consultores, los estudiantes y demás terceros se obligan a ceder los derechos patrimoniales de las obras que realicen en cumplimiento de sus obligaciones contractuales laborales o civiles.





**Resolución Rectoral 011 del 14 de junio del 2013, Por el cual se establece el Reglamento de propiedad intelectual de la Fundación Universitaria Autónoma de las Américas.**

**Página 9 de 20**

**ARTÍCULO 24. Derecho de autor de los estudiantes.** La producción que realicen los estudiantes personalmente en sus trabajos de grado, monografías, tesis de maestría o doctorado, ostentaran los derechos morales y patrimoniales sobre su creación.

En los demás casos se aplican los siguientes criterios:

- a. Cuando el aporte del estudiante consista en labores operativas, recolección de información, tareas instrumentales y, en general, operaciones técnicas dentro de un trabajo referido a la propiedad intelectual, previo un plan trazado por la institución, el estudiante sólo tendrá el reconocimiento académico o pecuniario señalado en el Acta.
- b. Cuando el estudiante haga parte una investigación, tendrá los derechos que previamente se le reconozcan en la respectiva Acta.
- c. Cuando la producción del estudiante sea realizada por encargo de la institución y por fuera de sus obligaciones académicas, los derechos patrimoniales estarán en cabeza de la institución.
- d. Cuando el estudiante participe en una obra colectiva, solamente tendrá las obligaciones y los beneficios que se deriven del Acta respectiva.
- e. Cuando la producción intelectual del estudiante haya sido desarrollada dentro de una pasantía o práctica estudiantil en una empresa o institución pública o privada, o en un contrato de prestación de servicios celebrado por la institución, el estudiante tendrá los derechos morales sobre la obra y podrá beneficiarse de los derechos patrimoniales si así lo determinan la institución o la empresa.

En los acuerdos que se suscriban se dejará constancia de que el estudiante podrá reproducir la obra para fines académicos, con excepción de las investigaciones potencialmente patentables o que gocen de secreto empresarial.}

**ARTÍCULO 25. Derecho de autor de los docentes y de los investigadores de la institución.** Los derechos morales sobre la producción de los docentes y de los investigadores de la institución, referentes a la propiedad intelectual, corresponden a los respectivos autores, de conformidad con su relación laboral o civil con la institución. La titularidad de los derechos patrimoniales les corresponde de manera exclusiva cuando:



**Resolución Rectoral 011 del 14 de junio del 2013, Por el cual se establece el Reglamento de propiedad intelectual de la Fundación Universitaria Autónoma de las Américas.**

**Página 10 de 20**

- a. La obra o la investigación sea realizada por fuera de sus obligaciones legales o contractuales con la institución.
- b. La obra o investigación sea el fruto de la experiencia o del estudio del docente o investigador, siempre que el resultado no esté comprendido dentro de las obligaciones específicas que haya de cumplir con la institución.
- c. Se trate de conferencias o lecciones dictadas por los docentes en ejercicio de su cátedra o en actividades de extensión. La reproducción total o parcial de las conferencias o lecciones, así como la publicación de extractos, notas, cintas o medios de fijación del tema tratado o del material original, no podrá hacerse sin la autorización previa y escrita del autor.

**ARTÍCULO 26. Titularidad de la propiedad intelectual cofinanciada.** La titularidad de la propiedad intelectual cofinanciada será propiedad de la institución, de la entidad financiadora o de un tercero, según contrato previo y debidamente suscrito. También será propiedad de la institución, cuando sean resultados obtenidos de la propiedad intelectual adelantadas por sus profesores, servidores, estudiantes, monitores, o personas naturales o jurídicas, contratadas para tal fin.

**ARTÍCULO 27. Deber de citar** Las obras académicas que se realicen para obtener un título, se citarán primero los nombres de los estudiantes en orden alfabético por apellido, luego se citará el nombre del director, o el del asesor, o el del editor académico, según el caso. Los terceros, en ejercicio del derecho de cita, podrán reproducir breves fragmentos de los trabajos realizados por los estudiantes, en la medida en que lo justifiquen los fines propuestos y dentro de los usos honrados. No obstante para una reproducción total o parcial del trabajo, se requerirá la autorización previa y expresa de los autores.

**ARTÍCULO 28. Los derechos de autor en el mundo digital** La protección y la titularidad de los derechos de autor, es igual a la ya establecida, con independencia de las propiedades del soporte que las contiene o sobre el cual se expresan.

Deberá entenderse que frente a la transmisión digital de una obra o contenido, se supone la reproducción de la copia en el punto de recepción, más no la distribución de las mismas.



**Resolución Rectoral 011 del 14 de junio del 2013, Por el cual se establece el Reglamento de propiedad intelectual de la Fundación Universitaria Autónoma de las Américas.**

**Página 11 de 20**

En el caso de las transmisiones interactivas, solamente, si el acceso es autorizado por sus autores en el ejercicio del derecho de comunicación al público, podrá reproducirse.

En el mundo digital, sin importar el tipo de licencia bajo la cual se acceda, utilice o difunda la información, se deberán reconocer y respetar los derechos morales de autor, a través de la debida mención y reconocimiento de los autores o creadores.

**ARTÍCULO 29. Registros de obras.** Las obras que comporten un derecho patrimonial en todo o en parte para la Institución deberán ser registradas ante la autoridad competente y de acuerdo al procedimiento establecido por la normativa nacional.

**ARTÍCULO 30. Leyendas obligatorias.** Toda Publicación en la cual la institución sea editora o que sea publique en nombre de esta, contendrá las siguientes leyendas:

- a. "Las opiniones expresadas por los autores, no constituyen ni comprometen la posición oficial o institucional de la Fundación Universitaria Autónoma de las Américas"
- b. "Está prohibida toda reproducción total o parcial, difusión, comercialización o utilización sin autorización de la Fundación Universitaria Autónoma de las Américas, salvo las excepciones legales vigentes"

**ARTÍCULO 31. Definición derechos de la propiedad Industrial.** Los derechos sobre las creaciones industriales corresponden a la institución y a las entidades que hayan financiado las creaciones.

El inventor tiene el derecho moral a ser mencionado como tal en la patente de invención y en el modelo de utilidad, en el registro de diseño industrial y trazado de circuitos integrados, y podrá igualmente oponerse a esta mención.

**PARÁGRAFO ÚNICO.** En los casos que la institución esté interesada en adquirir nuevas creaciones, tendrá la opción de negociar con los sujetos, a cualquier título, los beneficios económicos que eventualmente puedan resultar.



**Resolución Rectoral 011 del 14 de junio del 2013, Por el cual se establece el Reglamento de propiedad intelectual de la Fundación Universitaria Autónoma de las Américas.**

Página 12 de 20

Corresponde al titular sufragar los costos que se deriven de los trámites de protección al a propiedad industrial, sin perjuicio de lo que al respecto pueda pactar con la Institución.

#### **CAPITULO IV. EL SECRETO INDUSTRIAL**

**ARTÍCULO 32. Deber de confidencialidad y no divulgación.** Las personas vinculadas a la elaboración de proyectos académicos están obligados a guardar la confidencialidad de toda la información a que tengan acceso y que esté relacionada con la ejecución de dicho proyecto, lo que implica el abstenerse de usar o comunicar la información sobre documentos o proyectos con el fin de beneficiarse a sí mismo o a un tercero.

La obligación se extiende a todo aquel que tenga acceso a la información que tenga el carácter de reservada y que expresamente lleve este rótulo.

**ARTÍCULO 33. Información suministrada a terceros.** Cuando sea necesario revelar información confidencial a terceros, es deber suscribir acuerdos de confidencialidad y no divulgación. De la misma forma, en el acuerdo de confidencialidad y no divulgación, los terceros deberán obligarse y comprometerse de forma expresa a no utilizar la información suministrada para ningún propósito comercial, industrial o para cualquier otro que no sea el convenido.

**ARTÍCULO 34. Información suministrada a la Institución.** La información confidencial suministrada por las personas naturales o jurídicas a la Institución en desarrollo de cualquier actividad de propiedad intelectual, se regulará de acuerdo a las condiciones establecidas en el respectivo contrato.



**Resolución Rectoral 011 del 14 de junio del 2013, Por el cual se establece el Reglamento de propiedad intelectual de la Fundación Universitaria Autónoma de las Américas.**

Página 13 de 20

**CAPITULO V.  
EXPLOTACIÓN DE PRODUCTOS SOBRE LA PROPIEDAD INTELECTUAL**

**ARTÍCULO 35. Explotación del derecho de autor y de la propiedad industrial.** La institución aprovechará su propiedad intelectual, con fines de lucro o sin ellos, ya sea por medio de explotación comercial directa o delegada, u otorgando licencias a terceros.

**ARTÍCULO 36. Derecho de editor.** La institución tendrá el derecho de preferencia para ser el primer editor sobre los proyectos académicos. La decisión de hacerlo efectivo o no corresponderá al Departamento de Investigación, previa petición del sujeto. La decisión que adopte dicho ente, tendrá en cuenta los siguientes criterios:

- a. La determinación del medio más idóneo de difusión será el que proporcione la Institución.
- b. Mayor credibilidad en la comunidad científica.
- c. Reconocimiento categórico.
- d. Oportunidad del proyecto.

Todo lo anterior sin perjuicio del acuerdo al que puedan llegar las partes.

**ARTÍCULO 37. Regalías.** En los caso que la Institución otorgue licencias, transfiera o explote comercialmente su propiedad intelectual, reconocerá por medio de una resolución rectoral la participación económica en los beneficios netos de la comercialización o del licenciamiento de las patentes o registros, a los autores, inventores o diseñadores que hayan realizado aportes importantes al desarrollo u obtención del producto, y a las personas que hayan participado en la creación de la propiedad intelectual.

**CAPITULO VI.  
DE LA REPRODUCCIÓN**

**ARTÍCULO 38. Prohibición de divulgación.** Está totalmente prohibido reproducir total o parcialmente los trabajos de investigación, artísticos o bibliográficos, o



**Resolución Rectoral 011 del 14 de Junio del 2013, Por el cual se establece el Reglamento de propiedad intelectual de la Fundación Universitaria Autónoma de las Américas.**

**Página 14 de 20**

facilitar que terceras personas lo hagan, mientras se les esté tramitando registro, solicitud de patente, o certificado de obtentor. La restricción no podrá ser superior a un (1) año, contado a partir de la fecha de terminación del trabajo, o del informe final si lo hay.

**ARTÍCULO 39. Prohibición de reproducción.** No podrán ser reproducidos por medios reprográficos sin autorización previa del autor, los trabajos de grado y las tesis que reposan en las bibliotecas y centros de documentación de la institución; se exceptúa la reproducción de breves extractos, en la medida justificada para fines de enseñanza o para la realización de exámenes, siempre que se haga conforme a los usos honrados y no sea objeto de venta u otra transacción a título oneroso, ni tenga directa o indirectamente fines de lucro.

## **CAPITULO VII. ACTAS Y CONTRATOS**

**ARTÍCULO 40. Obligatoriedad del acta de acuerdo.** El Acta de Acuerdo es un documento de carácter obligatorio, suscrito por todos los integrantes de un grupo, incluyendo estudiantes que vayan a desarrollar un proyecto académico, bien sea de investigación, de extensión (servicio tecnológico), una tesis, un trabajo de grado, u otro que conduzca a la producción de una obra artística, científica, o literaria, incluidos los programas de computador, las bases de datos originales, y la obtención de variedades vegetales, en el cual se presentan los acuerdos o decisiones relacionados con el mismo. Si el trabajo de grado o tesis no contempla en su diseño o ejecución la financiación o utilización de recursos físicos de la institución, no se requerirá la suscripción del acta. El ente encargado del proyecto académico, exigirá la suscripción del Acta de Acuerdo como requisito previo a la iniciación o ejecución del proyecto, y será el medio por el cual un docente, un empleado o un estudiante de la institución, o en general, uno de los sujetos, se considerarán oficialmente vinculados al mismo. En caso de que el proyecto sea para el desarrollo o ejecución de un convenio o contrato suscrito por la institución con un tercero, en el Acta se deberán acoger y respetar todas las condiciones pactadas en tales instrumentos. El Acta de Acuerdo deberá estipular, por lo menos:



**Resolución Rectoral 011 del 14 de junio del 2013, Por el cual se establece el Reglamento de propiedad intelectual de la Fundación Universitaria Autónoma de las Américas.**

Página 15 de 20

- a. El objeto: objeto del trabajo o de la investigación.
- b. La duración: plazo de ejecución del trabajo o de la investigación.
- c. El nombre y el tipo de participación de los integrantes: Investigador principal, co-investigadores, director del trabajo, auxiliares de investigación, asesor(es), y demás participantes.
- d. El carácter de la vinculación: para cada integrante del grupo se deberá establecer el tipo de relación con la institución (docente, empleado, auxiliar de investigación, estudiante de posgrado, contratista, etc.), el rol y el tiempo de participación, así como los compromisos con el proyecto. Igualmente, se deberán establecer las causales de retiro y de exclusión del trabajo o de la investigación. Se dejará constancia expresa de los integrantes o colaboradores que, por desarrollar labores técnicas o administrativas en el proyecto, no son titulares de derechos sobre la propiedad intelectual resultante.
- e. Requisitos académicos: señalar si con el trabajo o la investigación los partícipes cumplen o no un requisito académico. En caso de que la actividad del (los) estudiante(s) constituya sólo una parte de la investigación o del trabajo, así deberá consignarse en el documento, especificando cuál es el aparte correspondiente.
- f. Contrato o convenio: si el proyecto se realiza en ejecución o desarrollo de un contrato o convenio suscrito por la institución, indicar cuál es.
- g. Los organismos financiadores: nombre de los organismos financiadores; naturaleza y cuantía de sus aportes; porcentaje con el cual contribuyen a los costos de la investigación o del trabajo.
- h. Beneficios para el grupo de trabajo: en caso de esperar beneficios económicos por la comercialización que haga la institución de los resultados de una investigación, se deberán señalar los porcentajes a que tendrían derecho sus integrantes. De los beneficios netos que perciba la Institución, se distribuirá un porcentaje entre el grupo, según el grado de participación en el proyecto de investigación y en el desarrollo del mismo.
- i. Confidencialidad. El Acta deberá incluir un acuerdo de confidencialidad, cuando la información reúna las siguientes cualidades:
  1. Se refiera a la naturaleza, características o finalidades de un producto, a los métodos o procesos de su producción, a los medios, las formas de distribución, la comercialización de los productos o de prestación de los servicios;



**Resolución Rectoral 011 del 14 de junio del 2013, Por el cual se establece el Reglamento de propiedad intelectual de la Fundación Universitaria Autónoma de las Américas.**

**Página 16 de 20**

2. Tenga carácter de secreta, en el sentido de que, como conjunto o en la configuración y composición precisas de sus elementos, no sea conocida en general ni fácilmente accesible a las personas integrantes de los círculos que normalmente manejan ese tipo de información;
3. Tenga un valor comercial efectivo o potencial por ser secreta;
4. La persona que la tenga bajo su control, atendiendo a las circunstancias dadas, haya adoptado medidas razonables para mantenerla secreta; y
5. Conste en documentos, medios electrónicos, discos ópticos, microfilmes, películas u otros elementos similares.

El Comité de Propiedad Intelectual desarrollará un modelo estándar que permita la unificación de criterios y el correcto uso del acta.

**ARTÍCULO 41. Actas para los proyectos de investigación.** En el caso del proyecto de investigación, las actas de acuerdo inicial y final serán elaboradas por el investigador principal; y para el proyecto de extensión, por el coordinador, con la asesoría del Comité de Propiedad Intelectual, conforme a las pautas fijadas por los reglamentos de cada proyecto académico. En todos los proyectos se levantará un Acta de Inicio que contemple los acuerdos iniciales, y un Acta Final en la que se da por terminado el proyecto. Las modificaciones que surjan durante el desarrollo del proyecto serán registradas por escrito, firmadas por los integrantes del grupo, y deben anexarse al Acta Inicial.

**ARTÍCULO 42. Contratos relativos a la propiedad intelectual.** La institución podrá negociar todo lo relacionado con su propiedad intelectual, en los siguientes eventos, los cuales son enunciativos y no taxativos:

- a. Transferencia parcial o total de la titularidad de la propiedad intelectual.
- b. Otorgamiento de licencias de uso.
- c. Participación en una nueva empresa.
- d. Comercialización directa.

La negociación de obras o invenciones deberá constar en contratos suscritos entre la institución y terceros.





**Resolución Rectoral 011 del 14 de junio del 2013, Por el cual se establece el Reglamento de propiedad intelectual de la Fundación Universitaria Autónoma de las Américas.**

Página 17 de 20

**ARTÍCULO 43. Contrato de edición.** Cuando la institución celebre contratos de edición con sus directivos, docentes, empleados, investigadores, asesores, consultores, estudiantes o terceros, observará las siguientes reglas:

- a. El Fondo Editorial publicará la obra dentro del año siguiente a la aprobación que al efecto imparta el Comité Editorial; vencido el término, quedará disuelto el vínculo jurídico entre las partes, y extinguidas las obligaciones contraídas en virtud del contrato de edición.
- b. El Fondo Editorial reconocerá, al autor o los autores, el doce por ciento (12%) sobre el precio de venta al público, según liquidaciones semestrales, sin perjuicio de que las partes pacten un precio fijo en dinero o en especie.
- c. El Fondo Editorial destinará como mínimo un (1) ejemplar para dotación de las bibliotecas de la Universidad, y cinco (5) para depósito legal. Estos ejemplares no se consideran como vendidos, para efectos de la liquidación semestral de las utilidades.
- d. Si el Fondo editorial reproduce, con autorización del autor, las lecciones o conferencias de docentes o terceros, en forma de lecturas que se venden al costo a los estudiantes, el titular no tiene derecho a utilidades sobre esas publicaciones.

Los contratos de edición deberán estar suscritos entre la institución y los terceros, previa revisión del Comité de Propiedad Intelectual.

#### **CAPITULO VIII. TRÁMITES Y PROTECCIÓN**

**ARTÍCULO 44. Trámites.** La institución realizará las gestiones necesarias para la protección de los derechos de propiedad intelectual ante las oficinas nacional o internacional competentes, siempre que convenga a su defensa y explotación.

**ARTÍCULO 45. Concepto preliminar.** Los sujetos que ejecutan un proyecto académico podrán solicitar un concepto jurídico al Comité de Propiedad Intelectual, para que se establezcan las posibilidades, el trámite a seguir y el medio de protección del producto de investigación. En los casos en los cuales los derechos patrimoniales y de propiedad sean de la institución, el concepto procederá de oficio.



**Resolución Rectoral 011 del 14 de junio del 2013, Por el cual se establece el Reglamento de propiedad intelectual de la Fundación Universitaria Autónoma de las Américas.**

Página 18 de 20

El Comité de Propiedad Intelectual dará trámite a la solicitud de concepto preliminar de protección a la propiedad intelectual por sí mismo o por intermedio de experto en el tema relacionado. El procedimiento del trámite se establecerá en el Reglamento del Comité del Propiedad Intelectual.

#### **CAPITULO IX. ENTES INSTITUCIONALES**

**ARTÍCULO 46. Departamento de investigación – Comité editorial institucional.** El Departamento de Investigación y el Comité Editorial Institucional serán los encargados de:

- a. Autorizar la publicación o publicidad, durante su ejecución o al finalizar, de los resultados derivados de la ejecución de aquellas investigaciones financiadas con recursos de la institución en cualquiera de las modalidades que se presenten, según la cuantía.
- b. Aprobar y suscribir el acuerdo de compromiso y sus modificaciones, los acuerdos de confidencialidad, así como las actas de aprobación, de modificación y de finalización formal de las investigaciones financiadas con recursos de la institución en cualquiera de las modalidades que se presenten, según la cuantía.

**ARTÍCULO 47. Comité institucional de propiedad intelectual.** El Comité de Propiedad Intelectual es un órgano consultor y asesor, de carácter institucional, cuyas funciones son las siguientes:

- a. Redactar y divulgar las políticas generales y específicas en materia de propiedad intelectual a nivel institucional, especialmente el Estatuto de propiedad Intelectual.
- b. Coordinar la implementación de las políticas y reglamentos en la materia y asegurar su cumplimiento a nivel institucional.
- c. Decidir sobre la protección de las invenciones y creaciones intelectuales desarrolladas al interior de la Institución y de origen externo que puedan ser ofrecidas a la misma, así como también la posibilidad de ceder el derecho de



**Resolución Rectoral 011 del 14 de junio del 2013, Por el cual se establece el Reglamento de propiedad intelectual de la Fundación Universitaria Autónoma de las Américas.**

**Página 19 de 20**

- proteger a los autores o inventores, fijando las condiciones bajo las cuales se efectuará dicha cesión.
- d. Fomentará la cultura del respeto por la propiedad intelectual, el manejo de los derechos que de ella emanan, y promoverá actividades relacionadas con la gestión del conocimiento. En consecuencia, impulsará y apoyará programas de capacitación y actualización en propiedad intelectual y en temas conexos, mediante la realización de seminarios, conferencias y actividades similares, dirigidas a diversos estamentos de la comunidad universitaria.
  - e. Vigilar el cumplimiento de los requisitos reglamentarios y legales en la materia.
  - f. Articular el Comité Institucional de Propiedad Intelectual a todos los procesos de la gestión institucional.
  - g. Regularizar las situaciones actuales de la institución relacionadas con la propiedad intelectual.
  - h. Participar en redes de propiedad intelectual a nivel nacional e internacional.
  - i. Darse su propio reglamento de funcionamiento.

**ARTÍCULO 48. Conformación comité propiedad intelectual.** El Comité Institucional de Propiedad Intelectual estará conformado por la Vicerrectoría Académica, el Departamento de Investigación de la Institución, la Dirección de Educación a Distancia, la coordinación del Fondo Editorial, la Dirección de Posgrados y Un (1) experto en temas relativos a propiedad intelectual. El Comité podrá apoyarse en especialistas o firmas expertas en los temas relacionados con los asuntos de la propiedad intelectual y temas conexos.

## **CAPITULO X. SANCIONES**

**ARTÍCULO 49. Sanciones.** Serán sancionados disciplinariamente los sujetos que estén vinculados directa o indirectamente a algún proyecto académico y que por el hecho de ejecutar acciones u omisiones, violen o menoscaben los derechos de propiedad intelectual. Todo lo anterior sin perjuicio del procedimiento establecido para aplicar dichas sanciones, descrito los reglamentos estudiantiles, el estatuto vigente y demás normativa vigente de la Institución.

*Dant*



**Resolución Rectoral 011 del 14 de junio del 2013, Por el cual se establece el Reglamento de propiedad intelectual de la Fundación Universitaria Autónoma de las Américas.**


**Página 20 de 20**


**PARÁGRAFO ÚNICO.** Para los terceros y los contratistas se aplicarán las normas civiles, laborales y penales a que haya lugar.

**ARTÍCULO 50. Vigencia.** El presente estatuto rige a partir de la fecha de su aprobación y deroga las disposiciones normativas que le sean contrarias.

Medellín, 14 de junio de 2013

Comuníquese y cúmplase

  
**ÁLVARO MAESTRE ROCHA**  
Presidente

  
**MARGARITA M. CARMONA GIRALDO**  
Secretaria General

Isabel P.